

La Opinión

REVISTA DE ANÁLISIS

AÑO 3 N° 65

OCTUBRE 22, 2023



EL ALEBRIJE ITURBIDENSE
“ESCOT”

DIRECTORIO

Antonio Gutiérrez Trejo
DIRECTOR Y EDITOR

Roberto Vargas Rivera
GERENTE GENERAL

Rocío Susana Pérez Rodríguez
ADMINISTRACIÓN

Brisa Gutiérrez Méndez
RELACIONES PÚBLICAS

Grace Serrano Carmona
ANÁLISIS

Melanni Vargas Gutiérrez
Roberto Vargas Gutiérrez
Carlos Vargas Gutiérrez
MARKETING Y SOCIAL MEDIA

laopinionrevista.com



La Opinión Revista



Revista La Opinión



@opinion_revista



laopinionrevista

Revista digital editada por GUTSA Comunicación. Se autoriza la reproducción de los contenidos, siempre y cuando se cite al autor y a la revista como fuentes de la información. Las opiniones publicadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del Editor ni la línea editorial de la revista. **La Opinión** no se hace responsable de las ofertas relacionadas a los anunciantes.

5.- “Escot”, el alebrije iturbidense

10.- La fiesta de los alebrijes

13.- Gobierno Municipal se pone a mano con 27 escuelas iturbidenses

15.- Entregan bicicletas a alumnos destacados de la primaria “Juan de la Barrera”

17.- Contra el cáncer de mama

18.- Exitosa presentación de Polonia en Festival Internacional de Danza Folklórica

20.- Presentan programa de contingencias para Día de Muertos

22.- “Escot”, una suma de buenas voluntades / Toño Gutiérrez Trejo

24.- ¿Una democracia estamental? / Fer Doval

25.- UNAM en disputa / Joel Saucedo

27.- Los 10 compromisos de Xóchitl / René Mondragón

29.- Oriente Medio, ¿hasta cuándo? / Omar Cepeda

31.- El bautismo, raíz de la sinodalidad / Card. Felipe Arizmendi

32.- Caminante hay camino / Mariana Leñero

34.- Mexicanas / Jesús Zarazúa Rangel

37.- Noche de cine en San José / Arturo Chaire

40.- 27% de la población en México vive con dolor

CARTELERA CULTURAL

Octubre - Noviembre



15 Festival Internacional de Danza Folklórica

Oct. Lugar: Alameda Benito Juárez Horario: 7:30 P.M.

31 Concierto de la Orquesta "Vientos Musicales"

Oct. Lugar: Auditorio de Casa de la Cultura Horario: 7:00 P.M.

01 Festival de Día de Muertos

Nov. Lugar: Panteón Municipal Horario: 7:00 P.M.

02 Festival de Día de Muertos

Nov. Lugar: Alameda Benito Juárez/Calles Principales Horario: 6:00 P.M.

03 Presentación de Mural/Proyecto comunitario

Nov. Lugar: Calle Revillagigedo Horario: 4:00 P.M.

17 Homenaje luctuoso de José Alfredo Jiménez

Nov. Lugar: Alameda Benito Juárez Horario: 7:00 P.M.

Editorial

Escot, el alebrije creado por el artista iturbidense José Antonio Muñoz Martínez, fue el claro ejemplo de una frase que siempre se dice, pero pocas veces se cumple: el trabajo conjunto entre sociedad y gobierno, multiplica beneficios. ¡Y así fue!

Todo comenzó en la cabeza del maestro de cartonería en Casa de Cultura de San José Iturbide, quien se fijó en la mente el participar en el Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales que desde hace 15 años se realiza en la Ciudad de México, bajo la organización del Muse de Arte Popular (MAP), un evento que ha trascendido y logrado cada vez mayores escaparates y, por ende, mayor participación.

En su inicio, este desfile congregó a 30 participantes, y ahora, en su decima quinta edición, sumó 234 concursantes. Si a ello agregamos que el reciente desfile tuvo una concurrencia de 650 mil personas en todo el trayecto, imaginemos entonces la trascendencia mayúscula que representa para los creadores.

Es claro que para participar en este tipo de convocatorias, la tarea es harto compleja, pues además de cumplir ciertos requisitos, el proyecto requiere de múltiples recursos, sobre todo económicos y materiales.

De ahí que es muy loable que al sueño de José Antonio se haya sumado la voluntad de funcionarios de distintos órdenes de gobierno, lo que favoreció la creatividad del artista y logró armar una logística envidiable que atendió todos los detalles para no dejar huecos.

La fusión que se hizo entorno a José Antonio y “Escot” quedará plasmada en la historia iturbidense como un notable ejercicio de sabiduría, en el entendido de que la suma de esfuerzos, sin importar ideologías o creencias, multiplica beneficios.

Gracias, pues, al delegado de Educación en el noreste, Héctor Teodoro Montes Estrada; a la alcaldesa Cindy Arvizu y a la secretaria de Cultura, Karina Pegueros, quienes hicieron realidad no solo el sueño de un artista, sino que lo compartieron con un grupo de adolescentes, cuyo agradable momento quedará grabado por siempre en sus memorias.

“ESCOT”



Permanece ya en exhibición sobre Paseo de la Reforma, en espera de que el 4 de noviembre el jurado emita su veredicto sobre los ganadores del concurso. Se estima que regrese a casa el 6 de noviembre.

Escot no ha ganado aún alguno de los premios del Concurso de Alebrijes Monumentales que se realizó el sábado 21 de octubre en una de las zonas más céntricas de la capital del país, pero lo que sí es un hecho es que desde antes de viajar de San José Iturbide hacia la capital del país, ya se había ganado el cariño y reconocimiento de la gente.

Salió con la venia de chicos y grandes y regresará, sin duda, aclamado por su destacado papel en uno de los desfiles más importantes a nivel nacional, donde participó junto a otras 233 esculturas de cartón y alambón.

Pero “Escot” no viajó solo, lo acompañó una amplia comitiva para echarle porras y vivas durante su andar, desde que salió del Zócalo -con el número 211-,

para enfilarse por Av. 5 de Mayo, Eje Central Lázaro Cárdenas, Av. Juárez, hasta llegar a Paseo de la Reforma y de ahí, en línea recta, llegar a su destino: el Ángel de la Independencia.

José Antonio Muñoz Martínez, su creador, no ocultó la alegría y orgullo que representó hacer realidad el sueño largamente acariciado.

El proyecto lo inició solo, hasta que un buen día coincidió con el delegado de la SEG en la región nor-este, Teodoro Montes Estrada, quien le preguntó que si traía algún proyecto en puerta. El artista asentó y le platicó la aventura en la que estaba metido, pues ya había superado dos de los cuatro filtros que se requieren para poder participar en el ansiado desfile y concurso.

El artista asentó y le platicó la aventura en la que estaba metido, pues ya había superado dos de los cuatro filtros que se requieren para poder participar en el ansiado desfile y concurso.

El funcionario le preguntó entonces qué necesitaba y de ahí surgió la magia que multiplicó alianzas para conseguir cartón suficiente, rollos de papel Kraft, pegamentos, pinturas, pinceles, transporte especial para el alebrije, combustible, viáticos, hospedaje, lonches, playeras y todo lo que implica una odisea de esa naturaleza.

No solo eso, sino que Teodoro solicitó a supervisores de escuelas secundarias de San José Iturbide que se pusieran las pilas para buscar potenciales talentos artísticos que permitieran sumar manos al maestro José Antonio.

El delegado amplió su margen de maniobra y con ayuda de supervisores y maestros, se ubicaron 15 estudiantes provenientes de la Secundaria Porvenir (Zona Escolar 514) y de las Telesecundarias No. 271, de La Venta, y la No. 358, de Cerrito del Arenal (ambas

de la Zona 525), escogidos por su avanzado desempeño en disciplinas relacionadas a las artes, para poner sus manos a la orden del maestro José Antonio, en la Casa de Cultura de San José, donde se estaba gestando el regordete alebrije.

Karina Pegueros, secretaria de Cultura y Educación en el municipio, también se entusiasmó con su maestro del taller de cartonería y con el proyecto, por lo que, al comentarle el tema a la alcaldesa Cindy Arvizu, la contagió de la misma energía para ampliar más y más las voluntades a favor de José Antonio y “Escot”.

Así se sumaron apoyos para esto y para el otro, al grado de armar una comitiva que requirió del alquiler de un autobús para acompañar al alebrije nacido en San José Iturbide, pero que asistiría con la representación de Guanajuato.

La unión hizo la fuerza y ese sábado Ese día, la secretaria de Cultura y Educación y el reconocido “Escot” realizó un majestuoso recorrido a pie, de la mano de los adolescentes iturbidenses y de familiares y amigos del artista.





Fue un largo, pero muy alegre y colorido trayecto que estuvo vigilado bajo la lupa de ancestrales inmuebles que, a lo largo de muchos años, han tejido la historia de una de las ciudades más grandes del mundo, como son el Palacio Nacional, la Catedral Metropolitana, el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, el Nacional Monte de Piedad, la Casa de los Azulejos, La Ópera Bar, el Palacio Postal, el Banco de México, la Torre Latinoamericana, el Edificio Sears, el Palacio de Bellas Artes, la Alameda Central, la Lotería Nacional, la esquina de La Información y la Bolsa de Valores, entre tantos otros colosos de concreto y acero.

Este sueño tuvo su origen en la cabeza del artista oriundo de El Capulín, un artesano, pintor, escultor, diseñador, grabador e incasable maestro de las artes que se ha forjado en tantos lados, pero que no se cansa de pensar en escenarios inimaginables, esos que solo se construyen con ladrillos de esperanza y una espesa mezcla de ilusiones.

José Antonio soñó que debía darse a la tarea de hacer hasta lo imposible por ser parte de ese selecto grupo que participa año con año en el magno desfile de alebrijes que se realiza en la capital del país. Poco a poco se dio cuenta que la encomienda no era tan fácil como llenar un registro y esperar el codiciado “sí”. El camino, pues, estaba plagado de requisitos y filtros. Cuatro para ser exactos.

Pero antes de inscribirse, José Antonio empezó a trabajar en el proyecto que ya revoloteaba su mente. La tarea comenzó con el trazo de la figura y sus dimensiones, para luego comenzar a darle forma a la estructura de alambón, de la mano de un tío de su pareja.

La ardua tarea solo acrecentó las fuerzas y esperanzas. Y así, a base de tesón y amor por su tra-

bajo, comenzó a sortear los tediosos filtros para poder ser aceptado, con la sola y mera recomendación de su amplia trayectoria artística.

DOS SEMANAS EN EXHIBICIÓN EN LA CDMX

Es importante destacar que el término del desfile, los Alebrijes Monumentales no concluyen su participación, pues permanecerán en exhibición en las aceras norte y sur del Paseo de la Reforma, entre las glorietsas de la Columna del Ángel de la Independencia y la Diana Cazadora, del sábado 21 de octubre al domingo 5 de noviembre.

Por parte del Fideicomiso Museo de Arte Popular Mexicano, se otorgarán los siguientes premios, tras el fallo del jurado, el cual será inapelable:

Estímulo económico indivisible a las obras que ocupen los tres primeros lugares:

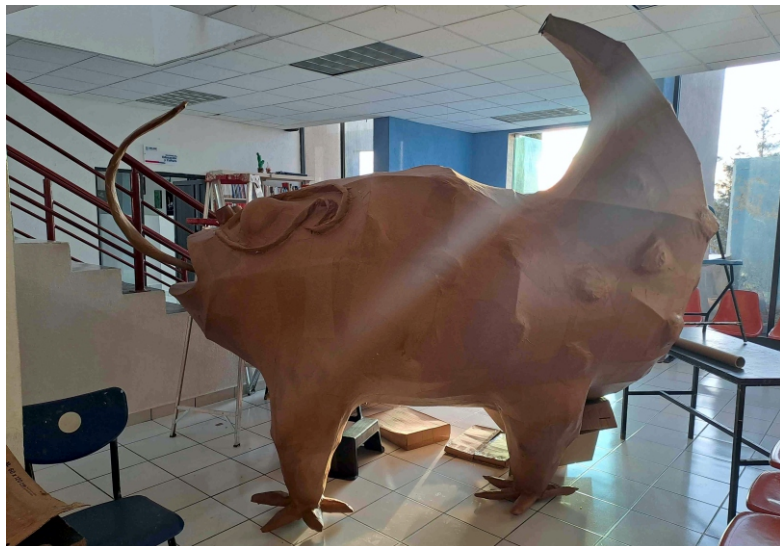
Primer lugar: \$ 60,000.00 (Sesenta mil pesos 00/100 M. N.)

Segundo lugar: \$ 40,000.00 (Cuarenta mil pesos 00/100 M. N.)

Tercer lugar: \$ 30,000.00 (Treinta mil pesos 00/100 M. N.)

También habrá un estímulo económico indivisible de \$10,000.00 (Diez mil pesos 00/100 M. N.) a once obras con mención.

Hoy, la fiesta ya terminó y la numerosa comitiva que lo acompañó, tuvo que regresar. Ahora “Escot” permanecerá solo sobre una de las vías más importantes de la CDMX, a la espera del 4 de noviembre, día en que se dará a conocer a los ganadores del concurso. El 5 de noviembre concluirá su estancia en la capital del país, para luego regresar a casa feliz y contento por haberle permitido nacer, crecer y ser feliz junto a su creador, el maestro José Antonio.





Aunque los alebrijes son criaturas imaginarias, a menudo se les asocia con la espiritualidad y la mitología mexicana. Se cree que estas esculturas representan un vínculo entre el mundo material y el espiritual, y algunos artistas incluso afirman que los alebrijes tienen significados y propósitos específicos en sueños o visiones.

Son un ejemplo destacado de la rica tradición artesanal de México y son apreciados tanto por su belleza artística como por su importancia cultural. Cada pieza es única y refleja la creatividad y la habilidad de los artesanos que las crean.



LA FIESTA DE LOS ALEBRIJES



El 15° Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales que se realizó el sábado 21 de octubre en la Ciudad de México, se convirtió en una verdadera fiesta de donde alrededor de 650 mil personas se congregaron desde la explanada del Zócalo hasta la Columna de la Independencia para admirar las poco más de 200 figuras elaboradas con alambazón, cartón, papel Kraft y maché, así como un sinfín de mágicos colores que, al igual que los presentes, danzaron al son de acordes musicales.

“La celebración, que busca preservar el arte popular mexicano, contará con creaciones alegóricas, fantásticas y llenas de colores realizadas por artesanos de la Ciudad de México, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí y Tlaxcala”, expuso previamente la Secretaría de Cultura de la capital del país.

Los alebrijes, figuras de animales fantásticos, tienen su origen en el trabajo del artesano Pedro Linares (1906-1992), quien los creó en la década de 1930 tras ver criaturas en su sueño.

Las esculturas de Linares, confeccionadas con diferentes tipos de papel y engrudo de agua y harina, atrajeron el interés y las compras de artistas como Diego Rivera y Frida Kahlo.

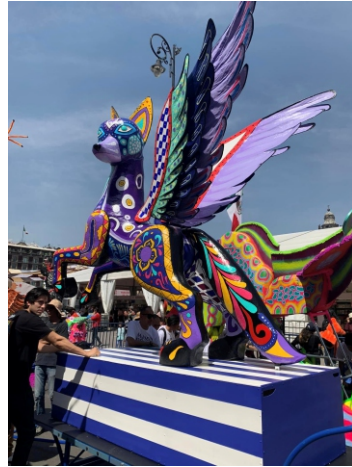
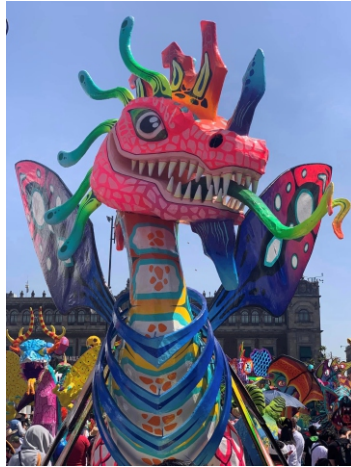
Desde entonces, han evolucionado para incluir no solo papel y cartón como materias primas, sino fibra de vidrio y otros elementos, además de incorporar técnicas como la robótica.

En años recientes, los alebrijes se han relacionado con la celebración del Día de Muertos, que se conmemora el 1 y de 2 noviembre, por el mito de que son animales que viven en el inframundo.

El Museo de Arte Popular (MAP), organizador del evento, premiará a los tres mejores diseños el 4 de noviembre, y entregará estímulos de 10 mil pesos a 11 creadores, de acuerdo al veredicto que emita el jurado calificador.

Los más de 200 alebrijes que desfilaron por las principales calles del Centro de la ciudad, permanecerán en exhibición hasta el 5 de noviembre en el Paseo de la Reforma, en el tramo del Ángel de la Independencia y la Glorieta de la Diana Cazadora.

“El Desfile de Alebrijes es una actividad enorme, se suman muchos grupos de bailables, música, gimnasia, batucada, zancos, en fin, es una fiesta popular. Hace quince años iniciamos con la participación de 30 alebrijes y esta edición participaron alrededor de 234, es muy interesante como ha crecido”, dijo Walther Boelsterly, director del MAP.





SAN JOSÉ

ITURBIDE

compromiso y acción



CONSULTA Y PAGA TU RECIBO DE AGUA

1 **INGRESA**
TU NÚMERO DE CUENTA

<https://www.smapasji.gob.mx>



¡Así de simple!

POR UN
SANJO
en Paz



SISTEMA MUNICIPAL DE
AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO
SMAPA
compromiso y acción

GOBIERNO MUNICIPAL SE PONE A MANO CON 27 ESCUELAS ITURBIDENSES



La alcaldesa Cindy Arvizu comprometió a las regidoras Marisa Arvizu y Carolina Ferro para que al interior del Ayuntamiento promuevan duplicar el próximo año los apoyos del programa “Mano con mano por la educación”, a fin de que más escuelas del municipio se vean beneficiadas con esta iniciativa que es 100 por ciento municipal.

Al encabezar la entrega de apoyos económicos a 27 instituciones educativas de San José, Cindy Arvizu invitó a padres de familia, docentes, coordinadores, supervisores y directivos de instituciones educativas a duplicar esfuerzos para que las escuelas tengan mejores condiciones y puedan solventar las necesidades que requieren.

“Sabemos que este es apenas un granito de arena, pero juntos vamos a multiplicar los beneficios”, argumentó.

Por su parte, Karina Pegueros, secretaria de Educación, destacó que San José Iturbide fue uno de los primeros municipios en implementar el programa “Mano a mano por la educación”, lo que demuestra el grado de compromiso que Cindy Arvizu tiene con la niñez, adolescencia y juventud del municipio.

A nombre de la comunidad beneficiada, la estudiante Cristal Valentina Ramírez Rivera, alumna de la Telesecundaria 167, de Santa Anita, expresó su agradecimiento a las autoridades municipales por la

implementación del programa “Mano a mano por la educación”.

“Este programa es un testimonio del compromiso de nuestras autoridades municipales, en especial de nuestra alcaldesa Cindy Arvizu, y del Honorable Ayuntamiento, de mejorar la educación en nuestro municipio. 'Mano a mano por la educación' se ha diseñado con objetivos claros y se centra en impulsar la calidad educativa en nuestras escuelas”, argumentó la jovencita.

Es importante destacar que este programa tiene la intención de apoyar con un recurso económico a las instituciones de preescolar, primaria y secundaria que presentan proyectos para mejorar instalaciones.

Es así como en esta ocasión fueron beneficiadas 27 instituciones educativas del municipio. “Nuestro gobierno ha demostrado tener voluntad e interés en el mejoramiento de la infraestructura educativa, con una visión clara que se basa en entender que a través de la educación podemos cimentar una mejor sociedad”, puntualizó Cindy Arvizu.

Al evento acudieron las regidoras Marisa Arvizu y Carolina Ferro; Lupita Vargas Rivera, Jefa de la USAE; Pamela Arvizu, presidenta del DIF Municipal; así como supervisores y directivos de instituciones educativas del municipio que fueron beneficiadas con este programa.





ENTREGAN BICICLETAS A ALUMNOS DESTACADOS DE LA PRIMARIA JUAN DE LA BARRERA

Reconocer el esfuerzo de la niñez de San José Iturbide favorece la motivación y el desempeño en las aulas, es por eso que el gobierno municipal que preside la alcaldesa Cindy Arvizu hizo entrega de tres bicicletas a alumnos destacados de la Escuela Primaria “Juan de la Barrera”, de la comunidad El Arenal de Arriba, como aliciente al trabajo que realizan diariamente en el salón de clases.

“El que ustedes reciban esta bicicleta este día, es parte de un merecido reconocimiento a su esfuerzo, dedicación, a su entrega y a su aprovechamiento en las aulas”, señaló Cindy Arvizu en su intervención.

El dotar con una bicicleta va más allá de ser un regalo por su buen desempeño, sino que es una herramienta útil que les permitirá utilizarlo como un medio de transporte entre la casa y la escuela. Además, será un motivo de esfuerzo para sus demás compañeros.

Integrantes del H. Ayuntamiento y funcionarios del gabinete legal y ampliado, asistieron al evento donde previamente se llevó a cabo la ceremonia de Honores a la Bandera, en donde fueron testigos de los frutos que trae consigo el aprovechamiento de los niños de El Arenal de Arriba.

Los alumnos beneficiados fueron: Hannia Paola Bustos Velázquez, de cuarto grado; Ángel Soto Pérez, de primero y Camila Vargas López, de quinto.

A este acto cívico también asistieron la regidora María Isabel Arvizu Gudiño; Rosalva González Almaraz, secretaria del H. Ayuntamiento; Paulina Soto Romero, Supervisora de Educación de la Zona 514; Francisco Javier Arvizu Gudiño, encargado de la Escuela Primaria “Juan de la Barrera”, así como Gerardo Omar Núñez Gómez, en representación de padres de familia.





CONTRA EL CÁNCER DE MAMA

El Gobierno Municipal de San José Iturbide, encabezado por la alcaldesa Cindy Arvizu, se unió a la conmemoración del Día Internacional de Lucha contra el Cáncer de Mama, a través del “Zumbatón”, cuyo objetivo es concientizar a las mujeres sobre la importancia de realizar actividad física, tener una adecuada alimentación y sobre todo, la autoexploración.

El “Zumbatón” se realizó en la explanada del Nuevo Mercado, en la colonia “Loma de Buenavista”, en donde a muy temprano se dieron cita más de un centenar de mujeres de todas las edades.

IMPORTANCIA DE LA AUTOEXPLORACIÓN

En su mensaje, Cindy Arvizu destacó la importancia de la autoexploración y la responsabilidad de cada mujer con su cuerpo, a través de las revisiones médicas correspondientes. “Primero empezamos amándonos y amando nuestro cuerpo y hoy a nombre de todas las mujeres y todas las personas que tengan algún padecimiento, las invitamos a activarnos de

manera saludable”, indicó.

ATENCIÓN MUJERES DE 20 AÑOS EN ADELANTE

El cáncer de mama sigue siendo una de las principales causas de muerte a nivel mundial, ya que, de acuerdo al INEGI, en el año 2022 se registraron en nuestro país, 23 mil 790 nuevos casos, principalmente en mujeres de 20 años en adelante.

Una de las acciones que lleva a cabo la administración municipal en favor de las mujeres iturbidenses, es la realización de mastografías gratuitas, libres de dolor y radiación, en la unidad de atención Acción Médica, que se ubica en la calle “Benito Juárez” número 3 en la zona centro.

Por la creciente cifra, hoy en día es un tema que se encuentra en la agenda pública, es por eso que cada 19 de octubre se conmemora el “Día Internacional de lucha contra el Cáncer de Mama”, con la finalidad de crear conciencia entre la población, sobre la importancia de la detección temprana de esta enfermedad.



EXITOSA PRESENTACIÓN DE POLONIA EN FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA FOLKLÓRICA



A través de la Secretaría de Cultura y Educación, en colaboración con el Consejo Turístico, anoche se llevó a cabo la novena edición del Festival Internacional de Danza Folklórica, con la participación de la compañía polaca “Song and Dance Ensemble Lany”.

El evento tuvo lugar en La Alameda, ante la presencia de poco más de 300 iturbidenses que disfrutaron y aplaudieron el maravilloso espectáculo ofrecido por el grupo de 30 artistas de Polonia.

Cabe señalar que, durante nueve ediciones, el Festival Internacional de Danza Folklórica ha ido en expansión y gracias a su éxito ha buscado conquistar nuevos territorios, es por eso que San José Iturbide marca el inicio de una gira que continua por otros municipios, como Santa Catarina, Tarandacua, Tarimoro, Celaya y Juventino Rosas.

Es así como el gobierno municipal, encabezado por la alcaldesa Cindy Arvizu, apuesta por el impulso y fortalecimiento de la cultura y las artes en el municipio, esto con la finalidad de que a través de estas formas de expresión la niñez y juventud iturbidenses puedan encontrar en distintas disciplinas un

puente que les permita un desarrollo social, cognitivo e incluso, una forma de vida.

Por tal motivo, la administración municipal continuará refrendando su apoyo a este tipo de iniciativas que permitan abrir el abanico de posibilidades a las expresiones artísticas, culturales y deportivas.





PRESENTAN PROGRAMA DE CONTINGENCIAS PARA DÍA DE MUERTOS

Con la finalidad salvaguardar la integridad de la población, la Comisión Municipal de Protección Civil de San José Iturbide presentó el programa de contingencias para la temporada de “Día de Muertos”.

El dispositivo se implementará los días 1 y 2 de noviembre y contempla, entre sus líneas estratégicas, fortalecer la Unidad Municipal de Protección Civil para generar una nueva cultura en la materia, con el objetivo de brindar seguridad a la población civil a los habitantes de este municipio durante los festejos de Día de Muertos, a fin de reducir los índices de mortalidad y lesiones causadas por accidentes carreteros. También se busca la reducción de incendios y quemaduras por fuegos pirotécnicos.

Entre las acciones que se llevarán a cabo son: recorridos por todo el municipio, entre ellas, carreteras estatales y federales para brindar apoyo a visitantes, reforzar la vigilancia y supervisión a los establecimien-



tos que usan gas L.P., otorgar apoyo a festividades religiosas y culturales que presenten mayor afluencia, tal como panteones, iglesias y plazas públicas, además se mantendrá una comunicación constante con la Coordinación Estatal de Protección Civil y participará

de manera activa en operativos en conjunto con SEDENA, Guardia Nacional, Seguridad Pública y Fiscalización.

El llamado a la población es que ante cualquier eventualidad reporten al Sistema de Emergencias 911 ya que el hacer reportes en tiempo y en forma a estas líneas ayudará a activar el plan de acción y salvaguardar a la ciudadanía.

Durante la sesión, también se dio a conocer que se ha capacitado desde el mes de mayo a vecinos de las localidades La Soledad de Arriba, San Jerónimo y Rancho Nuevo de Buenavistilla como grupos CERT (Community Emergency Response Team), que significa que son equipos de respuesta comunitaria a emergencias; es decir, pueden brindar la primera atención en una contingencia para evitar una catástrofe, anticipándose a la llegada de los cuerpos de emergencia, que se harán cargo de la misma.

Tienes hasta el 30 de noviembre

**¡Regularízate,
no heredes problemas!**

El gobierno municipal te invita a regularizar tu terreno o gaveta de los panteones municipales.

Te esperamos en Presidencia Municipal en la Dirección de Servicios Municipales de lunes a viernes en un horario de 8:00 A.M. a 4:00 P.M.

 **SAN JOSÉ**
ITURBIDE

**¡Ahorra agua y dinero,
adquiere tu DISPOSITIVO
AHORRADOR!**



Solicítalo en SMAPA

***CONTINUAMOS
CUMPLIENDO***



Sin cubrebocas

TOÑO GUTIÉRREZ TREJO

“Escot”, una suma de buenas voluntades

El 21 de octubre quedará grabado como una fecha memorable para San José Iturbide, tras la exitosa participación de “Escot” en el decimoquinto Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales que organizó el Museo de Arte Popular de la CDMX y que congregó más de 200 creaciones de artistas de diversas entidades del país, haciendo las delicias de chicos y grandes durante el trayecto que partió de la plancha del Zócala capitalino hasta el emblemático Ángel de la Independencia.

Fue un recorrido de 3 kilómetros y dos horas que se convirtió en un verdadero carnaval de figuras surrealistas, de mágicos colores, de bailarines, danzas y música por doquier que animó a nada más y nada menos que 650 mil espectadores en el trayecto.

“Hoy las calles de la Ciudad de México se llenaron de colores, tradición y artesanía, con el Desfile de más de 200 Alebrijes monumentales, los cuales lograron reunir a 650 mil personas desde el Centro Histórico hasta el Ángel de la Independencia. Estas criaturas míticas que conformaron el Desfile de Alebrijes Monumentales 2023, nos seguirán cautivando hasta el 5 de noviembre, en Paseo de la Reforma. ¡Los invitamos a visitarlas!”, escribió Martí Batres, Jefe de Gobierno de la CDMX, en su cuenta de la red social X.

Sin duda, un mágico momento el que vivieron todos los que integraron la delegación que acompañó al alebrije iturbidense, obra creativa del artista José Antonio Muñoz Martínez, en la que colaboraron 15 estudiantes de la Secundaria Porvenir y de las Telesecundarias No. 271, de La Venta, y la No. 358, de Cerrito del Arenal (ambas de la Zona Escolar 525).

Ahí estuvieron, como testigos del talento en el noreste, la alcaldesa Cindy Arvizu; el delegado de Educación en la zona, Héctor Teodoro Montes Estrada; la secretaria de Cultura y Educación, Karina Pegueros; los estudiantes y sus familias, así como familiares y amigos del maestro “Aqcuá”.

Fue una agradable sorpresa observar que entre los asistentes al desfile figuró otro gran artista: Erick Corona, quien le ha dado también mucho renombre a San José Iturbide con la Compañía Municipal de Danza que dirige desde hace ya algunos años.

Basta recordar el rotundo éxito que la Compañía tuvo en el Primer Encuentro Mundial de las Culturas Populares, que se realizó del 24 de abril al 6 de mayo (pasados), en Cali, Colombia, donde se pusieron en alto los nombres de San José Iturbide, Guanajuato y México.

Por eso es que ahora da gusto ver las imágenes de Erick junto a José Antonio, en el desfile, pues habla de la hermandad que hay entre los artistas y también de la unión que prevalece entre ellos. Algo digno de resaltar, sin duda, porque esa solidaridad no siempre se refleja en todos los gremios. ¡Y vaya que hay ejemplos!

José Antonio cumplió así un sueño largamente acariciado y que gracias a la suma de voluntades le permitió participar en uno de los eventos más atractivos del arte y la cultura, y en una ciudad que no descansa en la promoción de las mismas.

Apostarle a la cultura no es un gasto, sino una fuerte inversión que permea en todas las edades y que permite compartir talentos y mantener vivas tantas y tantas expresiones artísticas -actuales y de antaño-, que nos dan vida como sociedad.

Tras el magno desfile de alebrijes, la tarde del mismo sábado se realizó otra mágica parada, la Marcha Zombie, que partió del Monumento a la Revolución y terminó en el Zócalo capitalino. Al día siguiente, el Ángel de la Independencia fue el punto de reunión de la Mega Procesión de Catrinas (ya también con un sello de tradición), que hizo el mismo trayecto de los alebrijes, solo que en sentido contrario, para goce y disfrute de miles y miles de espectadores.

Por si esto fuera poco -y como dice el refrán: “´ para todos hay, nomás no empujen”-, el mítico Zócalo capitalino vivió al mismo tiempo la XXIII Feria Internacional del Libro (del 13 al 22 de octubre)... ¡Tanta cultura en el mismo lugar, sí es posible!

La realización de estos magnos eventos requiere de



mucha organización y logística. Por ejemplo, para el Desfile de Alebrijes, la Secretaría de Seguridad Ciudadana desplegó un operativo que incluyó 757 policías de Proximidad, Metropolitanos y de la Subsecretaría de Control de Tránsito, apoyados en toda la ruta con 52 vehículos, 12 motopatruillas y dos grúas. Además, un helicóptero de la Dirección Ejecutiva de Servicios Aéreos Cóndores vigiló por aire las acciones de supervisión a lo largo del recorrido que inició en el Zócalo Capitalino, para recorrer la Avenida 5 de Mayo, el Eje Central Lázaro Cárdenas, la Avenida Juárez y el Paseo de la Reforma, hasta llegar a la Glorieta del Ángel de la Independencia.

Vaya, pues, desde este espacio, una enorme felicitación y reconocimiento para el maestro José Antonio, a fin de que su talento se multiplique y se traduzca en más y mayores satisfacciones para él y para la sociedad iturbidense. También al buen ojo que tuvo el delegado de Educación, Teodoro Montes, por apoyar al artista en todo lo posible, así como a la alcaldesa Cindy Arvizu y a su secretaria de Cultura, Karina Pegueros, por sumar también a la causa.

No cabe duda que las grandes obras se realizan mejor cuando hay comunión y sintonía en diversos sectores, sin ánimo de protagonismos. “Escot” es un claro ejemplo que de la participación entre sociedad y gobierno sí genera múltiples beneficios. ¡Enhorabuena!

Periodista y Editor



Politeia

FERNANDO RODRIGUEZ DOVAL

¿Una democracia estamental?

Los primeros parlamentos datan de la Edad Media y en ellos la representación era estamental. Las personas estaban representadas en función del colectivo al que pertenecían: el de la nobleza, el del clero o el de los agricultores, entre otros.

Con el paso del tiempo, la representación política se individualizó. El triunfo de la modernidad nos trajo la noción de ciudadanía: cada hombre y cada mujer son libres e iguales ante la ley, y sus derechos no están definidos por la pertenencia a una clase social, etnia, sexo o religión.

En los últimos años, sin embargo, esta idea democrática y liberal de la igualdad ante la ley ha sido víctima de las llamadas “políticas de la identidad”, las cuales segregan a las personas a partir de su pertenencia a grupos históricamente vulnerados que ahora exigen una reparación. Estas políticas identitarias, cuyo origen está en el legítimo deseo de que todas las personas tengan mejores condiciones de justicia, en muchos casos han pasado de la búsqueda del reconocimiento a la explotación del resentimiento.

De cara a las próximas elecciones, tanto el INE como el Tribunal Electoral parecen haber sucumbido a la tentación de la corrección política identitaria y a la creencia de que la proliferación de acciones afirmativas para grupos vulnerables servirá para tener una mejor representación en los congresos. Así, se perfilan resoluciones para obligar a los partidos a postular cuotas de indígenas, afromexicanos, migrantes, personas de la diversidad sexual, personas con discapaci-

dad y ahora también a personas en situación de pobreza. Para nuestras autoridades electorales, el modelo de democracia estamental parece ser más atractivo que el de la democracia liberal.

Es evidente que hay que trabajar para que los grupos anteriores puedan superar cualquier forma de discriminación y trato injusto. Vale la pena preguntarse si esta política de cuotas identitarias, ya aplicada desde las anteriores elecciones, lo está logrando o, por el contrario, está obstaculizando la libre elección de los ciudadanos. Y eso sin hablar de la espiral interminable a la que nos puede llevar el agrupar a personas a partir de supuestos rasgos compartidos.

Las democracias modernas están construidas sobre la noción de ciudadanos libres e iguales, más allá de su sexo, religión, etnia o cualquier otra característica individual o colectiva. Los representantes populares lo son al margen de sus condiciones identitarias. Considerar, valga el ejemplo, que solamente un pescador puede representar a los pescadores, significa regresar a la tribu y destruir la base política de la comunidad, además de suponer, por cierto, que “los pescadores” son un cuerpo homogéneo en donde todos piensan igual.

Politólogo
@ferdoval



Sin protocolo

JOEL SAUCEDO

UNAM en disputa

El rector de la UNAM, Enrique Graue, se ha consagrado como un político que maneja sin aspavientos su propia sucesión. Su estrategia le ha resultado eficaz y ha frenado la voracidad de la 4T para entrometerse en la máxima casa de estudios.

Pero los hechos muestran que no era necesario que manos ajenas a la Universidad intervinieran en la sucesión.

El propio Graue ha realizado un movimiento magistral a fin de quedar bien ante Palacio Nacional.

De entrada, congeló la investigación del presunto plagio de ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Yasmin Esquivel.

El refrán popular señala que “quien calla otorga”. Y parece que esa es la máxima del rector.

Pero no calló ante las denuncias de un supuesto plagio de la opositora Xóchitl Gálvez. De inmediato ordenó una investigación.

Acordado o no con el líder de la 4T, metió a competir a seis de los integrantes de su gabinete:

Se trata de Leonardo Lomelí, Secretario General y Luis Agustín Álvarez Icaza, Secretario Administrativo.

Asimismo, Patricia Dávila, titular de la Secretaría de Desarrollo Institucional e Imanol Ordorika, responsable de la Secretaría de Evaluación Institucional.

También, Guadalupe Valencia, Coordinadora de Humanidades y William Lee, Coordinador de Investigación Científica.

Tal parece que otro guiño de largo alcance es incluir entre los finalistas a su incondicional Imanol Ordorika, quien también lo es de Claudia Sheinbaum.

De ese encuadre de Graue Wiechers se desprende que en los últimos días el Presidente Andrés Manuel López Obrador haya cesado sus ataques contra la UNAM.

¿Está decidido quién será el próximo rector o la primera rectora de la Universidad? No del todo por el estado de salud de Graue.

El sitio digital del periodista Gustavo Rentería publicó un texto titulado “La salud de un rector”, firmado por Daniela Castañeda Chico.

La información señala que Graue está enfermo y al menos en dos ocasiones ha debido someterse a un tratamiento que requiere hospitalización y lo ha sacado de circulación semanas completas.

Uno de esos momentos coincidió con el enfrentamiento entre la ministra Yasmin Esquivel y la UNAM por el tema de la autoría de la tesis de la togada.

Los mal pensados observan un presunto pacto para no tocar a la ministra a cambio de que en la UNAM la sucesión quede en manos de su aún rector.

Eso explicaría que las turbulentas aguas volvieran a su

cauce, al menos por el momento.

Con seguridad el resto de los aspirantes a la rectoría, no se quedarán de brazos cruzados. También saben hacer política.

PROSPECCIÓN... Al participar virtualmente en la presentación del libro “Paridad, violencia de género y acceso a la justicia electoral”, organizado por el Instituto Electoral del Estado de Guanajuato (IEEG), Carla Humphrey Jordan, consejera del Instituto Nacional Electoral (INE), afirmó que la violencia contra las mujeres, “es una de las violaciones a los derechos humanos más extendidas”. Toda la violencia política en razón de género debe visibilizarse, porque si no, parece que no existe, demandó. La consejera del INE enfatizó que con esta obra en la que se aborda el tema de paridad y violencia de género se da respuesta a preguntas centrales: “¿qué pasa?, ¿qué es violencia política? y ¿cómo se denuncia?, pues “tenemos que impedir que personas violentadoras ocupen espacios públicos y sean postuladas por los partidos políticos”.

Periodista y Analista político
Twitter: @JoelSaucedo
saucedosj@yahoo.com.mx





Caléndula

RENÉ MONDRAGÓN

Los 10 compromisos de Xóchitl

EL DESPLIEGUE

La verdad, muy pocos compañeros reporteros y comunicadores le entraron al fondo de los compromisos que Xóchitl Gálvez suscribió delante varios miles de mujeres panistas que representaban, en ese momento, a la militancia de Acción Nacional de todo el país.

No pocos esperaban un despliegue de cosas como “¿Qué va a hacer Xóchitl para lavar la honra mexicana después de los dos ridículos internacionales que el mandatario ha hecho a nivel planetario?” Otros más, buscaban que disertara sobre la ONU, los bitcoins o la venta de chatarra a los carteles chinos. Pues no. Con enorme puntería Xóchitl le pegó a aspectos que muchas mujeres mexicanas siguen demandando para ellas y sus familias, porque el ciudadano del búnker del zócalo, igual que a Xóchitl, tampoco las oye, ni las ve, ni las recibe.

QUÉ DIJO LA CANDIDATA DEL FAM

Fueron compromisos y Gálvez tiene palabra. De entrada, “Recuperar las estancias Infantiles”. Imaginen las adorables lectoras y amables lectores, todo el bien que esa decisión traerá consigo: Seguridad y buena atención a las y los bebés. Tranquilidad para las mamás mientras ellas están rompiéndose el alma trabajando en el horario donde ellas cubren su chamba.

Más gritos de felicidad dando gracias a Dios, porque también se comprometió a “Recuperar las escuelas de tiempo completo” con un doble impacto positivo. El primero que mencionamos enriquece la funcionalidad y la tranquilidad de las mujeres y hombres que trabajan. Pero, en adición, la medida vendrá a hacer un mecanismo relevante para coadyuvar, aunque sea un poco, a mejorar el dramático retraso educativo que la 4T ha generado en estos años. Estas escuelas nunca fueron una panacea, pero de que ayudaban, sí que ayudaban.

El escribano, por otra parte, estima sin mayores datos, que el tema de la igualdad salarial va mejorando porque se ha generado una nueva generación de empresarios y emprendedores que no comulgan con los mercachifles que se dedican a fortalecer la nueva esclavitud y que, por tanto, ya son gente de nuestro tiempo. Por eso, el compromiso dice “Garantizar la igualdad salarial entre hombres y mujeres”. Es decir, no se trata de las payasadas de vamos a armar una comisión –como la de Ayotzinapa- para que, hasta dentro de nueve años, alguien salga a decir que Murillo Karam tenía razón. El objetivo es “garantizar”, no intentar, o investigar o legislar. Es “Garantizar”. Y eso merece más aplausos.

Damas y caballeros nos ponemos de pie porque desde la presidencia de México, se impulsará una buena reforma laboral: Un régimen flexible que tenga dos propósitos: Facilitar el desarrollo profesional y conjugar –porque en otros lados ya se puede- la vida familiar de hombres y mujeres, evitando caer en uno de los mayores problemas: El síndrome del padre o la madre ausente.

Aprovechando que la Wera Reynoso, también colega de Xóchitl en el senado, es de Guanajuato, pueden intercambiar experiencias y echar a andar algo que en la tierra cuevanense ya funciona con Diego Sinhué el gobernador: Los programas integrales de apoyo para las mujeres embarazadas y para sus hijos. Genial, ¿no?

Otro tanto se puede decir de las distintas modalidades que pueden echarse a andar para los programas de financiamiento y capacitación para las mujeres emprendedoras. Y de igual forma, el compromiso para echar a andar un sistema nacional de cuidados con cobertura universal, con calidad y equidad... No las ocurrencias que padecemos ahora.

Diseñar un nuevo modelo de centros de atención para mujeres víctimas de violencia, es otro genial compromiso. Porque valdrá la pena vertebrar esfuerzos y talento para que, solidaria y subsidiariamente, se apoye en serio y en serie, a esas mujeres que sufren fuerte. Por lo mismo, es un compromiso certero y de buen tino, incrementar los presupuestos de las fiscalías especializadas en delitos contra la violencia de las mujeres. E insistir en algo que al modelo de salud macuspano le importa un pepino: Incrementar el presupuesto para la detección temprana y la atención integral del cáncer de mama y cervicouterino.

Al escribano le parece que esos compromisos merecen un doble aplauso. Gracias Xóchitl.

Analista político





Oriente Medio, ¿hasta cuándo?

Lo que hizo Hamás de atacar deliberadamente a la población civil israelí, debe condenarse unánimemente por la comunidad internacional, Estados, gobiernos e instituciones multilaterales. No debe existir margen para no hacerlo, y quien no lo haga, está aceptando que los ataques terroristas a inocentes, incluidos niñas, niños y adolescentes, son un motivo válido para obtener poder.

El grupo terrorista Hamás, carente de raciocinio y fanáticos de la violencia extrema y religiosa, vulneró la capacidad del Estado israelí para iniciar una nueva batalla. Pero, ¿quién pierde? Además de los cientos de familias de Israel por sus muertos, también los miles de palestinos que, bajo las órdenes radicales de Hamás, quedaron expuestos; no sólo por lo que sería la respuesta del gobierno israelí, cuya contraofensiva pulverizó toda oportunidad de futuro en Gaza, sino porque desde antes, los terroristas han preferido el bloqueo de su propio desarrollo, ante la paciencia ciega de aliados y enemigos.

Hamás sabía que existiría una reacción contundente por parte de Israel, y que muchos, en el actual mundo de 'izquierda', usarían ese contraataque para lanzar protestas masivas contra el mundo judío. Esa era su apuesta y les está funcionando en ciertos sectores.

Las narrativas a partir de los terribles hechos que se están dando, primero en Israel, después en la Franja de Gaza, a través de la desinformación, nos están tratando de conducir a debatir este conflicto, como si se tratara de una enemistad entre pueblos, culturas y religiones, y no un conflicto que desde hace tiempo se da entre Estados y grupos terroristas locales, regionales y globales. Hamás nunca ha buscado la paz, todo lo contrario, ha fomentado las crisis, por sobre el bienestar de los palestinos, ese es su caldo de cultivo.

No obstante, con este ataque de Hamás, también está perdiendo la derecha que actualmente gobierna Israel, ya que evidenció su incapacidad para evitar los ataques terroristas. Yuval Noah Harari, uno de los historiadores más respetados del mundo, y cuya familia vivió el terror en el kibutz Be´eri, atacado el pasado 7 de octubre, afirmó que Benjamin Netanyahu es un “populista, genio de las relaciones públicas, pero incompetente primer ministro, quien prefiere sus intereses personales, por sobre los nacionales”. Agrega que se ha encargado de “dividir a su país y que se ha rodeado de gente leal, mas no calificada”. La conclusión es que todos pierden bajo la actual situación, por lo que ahora conviene preguntarse, ¿qué sigue?

Se trata de analizar si se puede transitar de una sistemática etapa de conflictos en la región, a lograr una paz definitiva, consensuada y articulada, que en realidad es lo que ha urgido desde hace varias décadas. Ayer llegó Joe Biden, presidente de Estados Unidos, a Israel, para comenzar a visualizar posibles vías que, para empezar, frenen los ataques de Israel a la Franja de Gaza, pero al mismo tiempo, que el terrorismo deje de ser una amenaza para la comunidad judía.

Biden apoya incondicionalmente al gobierno de Netanyahu, también ha asegurado que se requieren garantías para establecer un Estado palestino formal y bien delimitado territorialmente. Bajo su liderazgo, veremos si le alcanza a construir las bases de una nueva etapa, circunstancia que entrará en la carrera electoral, y ante la nueva amenaza de que llegue Trump, dinamite toda esperanza de paz en la región, azuzado en el radicalismo que comparte con Netanyahu.

Es decir, se llegó al final del túnel. No hay vuelta atrás para lograr acuerdos de paz y resultados tangibles que pongan fin a la guerra sistemática, si ya no se quiere seguir atentado contra civiles que profesen cualquier religión. Eso lo deben entender primero Israel y el Estado palestino, y después Irán, Líbano, Egipto, Siria, Qatar y Turquía... y por supuesto Europa, Estados Unidos y el mundo occidental.

La ONU está rebasada y maniatada, porque su sistema de pesos y contrapesos en el Consejo de Seguridad está agotado. Ya no sirve para solucionar conflictos; al contrario, ahora los politiza. Desde hace tiempo no resuelve problemas estructurales que aquejan al mundo. Un mundo multipolar con antagonismos irrenunciables, Rusia y China, por un lado, Francia, Estados Unidos y Gran Bretaña por el otro. Estos bloques dejan sin opciones las resoluciones de trascendentales.

La realidad alcanzó a Medio Oriente. Los miles de muertos civiles que suman entre israelíes y palestinos, cobijan el fracaso del plan de la ONU desde 1947. Las potencias no entienden que durante este siglo XXI se deben buscar la paz y el desarrollo; me temo que está sucediendo todo lo contrario, y mientras algunos Estados-nación miran hacia sus propios intereses, los terroristas se apropian de la paz de los inocentes. El mundo, nuevamente se encuentra a prueba.

***Periodista especializado en asuntos internacionales
Conductor en El Financiero Bloomberg***





Ver, Pensar y Actuar

CARD. FELIPE ARIZMENDI ESQUIVEL

El bautismo, raíz de la sinodalidad

MIRAR

Para algunas personas, el tema que se está tratando en el Sínodo de Obispos en Roma, la sinodalidad en la Iglesia, es una ocurrencia del Papa Francisco. No es así. Ya el Concilio Vaticano II, realizado de 1962 a 1965, nos dio las bases para vivir la sinodalidad, que es caminar juntos en pos de Jesús. Esa fue la práctica que se describe en Hechos de los Apóstoles 15 y fue la práctica sobre todo del primer siglo de la Iglesia.

Esto de la sinodalidad, repito, no es ocurrencia del Papa Francisco, pues el actual Código de Derecho Canónico (1983), prescribe varias instancias de consulta que el obispo debe tomar en cuenta antes de tomar decisiones: al Consejo Diocesano de Pastoral, al Consejo Presbiteral, al Consejo de Economía, al Colegio de Consultores, así como a otros que existen en muchas diócesis: Consejo del Seminario, Consejo de Laicos, Consejo de la Vida Consagrada, etc. Escuchar a la comunidad antes de tomar decisiones, ha sido una práctica en la vida de la Iglesia, pero el Papa Francisco quiere que esto se profundice y se amplíe más, escuchando incluso a personas que no participan en la comunidad eclesial, también a no creyentes y a practicantes de otras religiones.

Recuerdo que, cuando yo era Rector del Seminario de Toluca (1981-1991), el equipo directivo hicimos un borrador del Reglamento y lo pasamos a los alumnos, para que ellos dieran su opinión al respecto. Varios puntos los integramos, y otros no. Cuando fui obispo en dos diócesis de Chiapas, Tapachula (1991-2000) y San Cristóbal de Las Casas (2000-2018), siempre consultaba a la comunidad diocesana, reunida en asamblea, para elegir los principales cargos de Vicario General, Canciller, Rector del Seminario, Ecónomo y Vicario de Pastoral, así como para decidir otros asuntos. Aunque no hablábamos de sinodalidad, la practicábamos más o menos bien. Sólo en algunos casos

tuve que tomar decisiones sin hacer consultas abiertas a la asamblea diocesana, como cuando tenía que cambiar a un párroco y enviarlo a otra parroquia. Escuchaba mucho lo que la gente expresaba de varias formas, pero no hacía una consulta explícita, pues no podía revelar a la comunidad asuntos muy personales del sacerdote. Escuchaba a mis consejeros inmediatos, pero no a todo el equipo pastoral de la parroquia, por la misma razón: por respeto al sacerdote y por tener en cuenta otras circunstancias diocesanas, que no siempre se pueden difundir.

DISCERNIR

El Concilio Vaticano II, en su Constitución sobre la Iglesia, *Lumen Gentium* (1964), da las bases para la sinodalidad, a partir del bautismo, que todos recibimos: *“Aun cuando algunos, por voluntad de Cristo, han sido constituidos doctores, dispensadores de los misterios y pastores para los demás, existe una auténtica igualdad entre todos en cuanto a la dignidad y a la acción común a todos los Fieles en orden a la edificación del Cuerpo de Cristo”* (LG 32).

ACTUAR

Todos los bautizados somos miembros vivos de la Iglesia. Por tanto, todos hemos de sentirnos involucrados en su vida y en su misión. En tu parroquia, en tu diócesis, en tu congregación, participa activamente. Habla, propón, sugiere, aconseja, sé parte viva de la comunidad eclesial. Cuando veas que algo no está bien, o puede funcionar mejor, habla con tu párroco, y si puedes con tu obispo, para hacerle ver tu punto de vista y hacerle alguna propuesta, con mucho respeto y caridad. Pero ante todo y sobre todo, ora mucho al Espíritu Santo, para que nos abra la mente y el corazón y así seamos la Iglesia que Jesús quiere.

Obispo Emérito de SCLC



Caminante hay camino

Desde hace algunos años una de las actividades que más disfruto en mi vida es hacer caminatas. Definitivamente me he enamorado, como adolescente en plena ebullición hormonal, de todo tipo de caminatas: cortas, largas, muy largas, con amigos, sola, en la mañana, en la tarde, con sol, con lluvia...

Tras la enfermedad, y posteriormente la muerte de mi padre, la única actividad que me quitaba, o engañaba que me quitaba la sensación de vacío, era correr. Prisionera de mis miedos y del dolor producido por las pérdidas, decidí correr en busca de respuestas sin saber siquiera bien las preguntas. Correr y correr, al acecho de un estado de paz en movimiento. Correr y correr para perderme en el cansancio de mi cuerpo, al son de mi respiración y conquistar triunfante el estado de “me importa madre”. Placer pasajero que empoderaba mis venas adictivamente.

Correr en la pandemia fue también mi salvación. Elegir las horas del día en el que se pasa desapercibido para ahuyentar las penas producidas por el encierro. Y así, sin mucho escándalo, las caminatas comenzaron a colarse como otro de mis pasatiempos.

De la búsqueda desenfrenada a creer que en el correr estaba encontrando respuestas, en las caminatas comencé a formularme las preguntas. Preguntas que terminaban perdidas en un estado de contemplación silencioso olvidando que nací pensando. Un pie adelante del otro, un poco de agua para despertar del ensueño, un empujón más para finalizar cimas empinadas y caprichosas. Caminos sin luz que se despiertan con el amanecer, caminos alumbrados que se van despidiendo con el descanso del sol. Senderos que te guían a lo más bajo de las montañas y otros que te empujan a lo más alto, como los sueños, como las emociones. Montañas bipolares que te brindan la suficiente locura para querer seguir en el sube y baja, en el baja y sube, entre el miedo y la calma, entre la excitación y el extremo cansancio.

Y de las caminatas sin pretensiones comenzaron a presentarse las de a de veras difíciles. Aquellas a las que les tenía que poner mayor esfuerzo porque traían consigo un mayor peligro. De seis millas se me fueron alargando los pasos a diez, a catorce, a veinte, a veintitrés. El: “regreso en un par de horas”, se iba convirtiendo en: “estaré fuera todo el día”...

Cuando uno comienza a hacer este tipo de trayectos necesita compañeros de camino, porque como en la vida, uno no puede caminar siempre solo. Y fue así, como en el cuento de Alicia en el País de las Maravillas, que tuve la suerte de conocer a mi conejo: Tom o Rabbit, el apodo que se ganó cuando cruzó caminando el famoso Pacific Crest Trail (PCT) que va desde México hasta Canadá por más de 2,600 millas. Tom, uno de los mejores amigos de Ricardo, me invitó a sus entrenamientos para esta aventura. Hay que aclarar que para que él camine al paso de alguien como yo, hay que ponerle una mochila que pese no menos de 35 kg. Como buen conejo, Tom incitó en mí la curiosidad, la aventura y las ganas de viajar hacia lo desconocido

Llevamos ya más de dos años recorriendo largos trochos juntos, no sólo de caminos, sino de anécdotas compartidas. Si bien, parte de estos trayectos los caminamos solos y nos acompañamos en silencio, parece extraño que dos personas tan diferentes podamos pasar más de 7 horas juntos. Y es que los compañeros hacen el camino. No hay nada como un compañero de caminata para sufrir a su lado cada milla sudorosa, escuchando de diferentes formas las mentadas de madres por el difícil camino, o para compartir la alegría que solo se siente al llegar a la cima

Imposible no planear la siguiente aventura habiendo terminado una. Porque cada vez se hace más difícil decirle adiós a este nuevo mundo de constante cambio. Diferente cada vez que lo recorro. Ya sea que las hojas están floreciendo o muriendo o porque la luz de

sol se filtra entre ellas resaltando sus diferentes colores que se transforman en un abrir y cerrar de ojos.

Senderos de tierra, pero también de piedras, que como piezas de rompecabezas necesitas ensamblar en la mente para luego caminar seguro.

Cuando se está en la cima, o en el fondo, o cerca del río, o lejos de la civilización, se siente la naturaleza en su máxima potencia. Desde arriba observas el abismo de su “abajo” y desde abajo te ahogas en la grandiosidad de su “arriba”.

Imposible decirle no a este mundo natural que muestra el poder del silencio. En las caminatas uno no es el invasor sino un simple huésped.

Si en algún momento crees que has entendido, la naturaleza se muestra desnuda para recordarte tu ignorancia. Los humanos estamos de visita para acallar nuestra pedertería. Volver a temer y recordar lo que es el respeto. En las caminatas la comodidad tiene caducidad. En cualquier momento nos puede echar; enojada, con su crudo frío, su áspero hielo, su despiadada nieve, o su arrogante fuego... Y es aquí arriba en las montañas donde la naturaleza no cumple el papel de mártir, aquí nos doma y pareciera que nos está ganando. Como una hermosa verdad y no una tímida esperanza.

***Neurolingüista y psicopedagogía,
Columnista en la revista
Libre en el Sur***





Mexicanas

*“Respetad las entrañas que os han llevado”
Corán IV: 1*

Se aproxima el 25 de noviembre, día de la no violencia contra la mujer, me dio por ponerme a escribir algo, pero algo en el que se resaltara el papel fundamental e importantísimo que tiene la mujer en la sociedad actual, principalmente en la sociedad mexicana.

Estuve tentado a nombrar este texto “el papel de la mujer en México”, “Importancia de la mujer en la sociedad”, “la mujer y su lugar en los mexicanos”, entre otros títulos que dejé al olvido cuando decidí simplemente hacer alusión a la mujer que es el ser que en nuestro país le hemos aprendido tanto y tanto, y que, también le hemos discriminado e incluso atentamos de manera continúa, así que determiné nombrarle a este texto “Mexicanas”, únicamente mexicanas, genitivo adecuado (creo), ya que, nuestras mujeres o mejor dicho (ya que las mujeres deben ser libres y no pertenecen a nadie, sino, a si mismas). Las mujeres de México, a las que me referiré a lo largo y ancho de la geografía de este texto que pretende ser un homenaje para aquel ser que a veces creemos el sexo débil, pero que en nuestro país está más que comprobado que de débil no tienen nada y que además también, tienen los pantalones bien fajados cuando se necesita, ya que la mujer mexicana es una mujer que se introduce en las albores del campo, de la oficina, de la ciudad, de la política, emigra, lucha y siempre busca al igual que el hombre un mejor destino para su vida.

Gomezjara nos hace mención que la mujer campesina de México “es maltratada y a la vez resignada a los golpes y a la poligamia” (Gomezjara 2004:131), esto porque como se ha visto a lo largo de la historia social de nuestro país, la mujer sumisa, la mujer abnegada son estereotipos que se tienen en relación a la mujer de las regiones rurales del país, esto viene a agravar el problema del machismo en los varones quienes creen que son los que pueden dominar y aún más los dueños de las mujeres que han decidido estar junto a ellos. Cuando el hombre emigra a los Estados Unidos o alguna ciudad más grande dentro del país en busca de trabajo, la mujer queda sola, desprotegida y a cargo de la casa, de los hijos y los quehaceres del hogar y del campo (incluye las milpas y el ganado).



A veces queda en calidad de abandono y a partir de ese momento tiene que ver por la casa, tiene que luchar por sus hijos; desde darles de comer, vestido, educación y enseñarles a trabajar, la moral y los buenos modales para que sean hombres de bien, en el campo; milpas y ganado, la mujer se enseña al manejo de todas las herramientas necesarias para el desempeño adecuado de estas tareas y entonces no sólo vemos a mujeres ordeñando o manejando el tractor, sino que, nos encontramos con quien manda y dirige es una mujer y la vemos metida en pantalones sobre un caballo o inyectando puercos o cargando pacas de alfalfa entre otros trabajos que a simple vista pensaríamos que son labores exclusivas de los hombres.

Pasan largos periodos desde que el hombre abandona su hogar y fecha en que la mujer asume responsabilidades que en apariencia mejor desempeñadas por los hombres y esa mujer sin recibir un solo apoyo económico o moral saca adelante la casa y todo en lo que se ha quedado al frente para hacerlo producir, esa mujer sumisa y abnegado ahora es completamente independiente y no requiere del respaldo de un hombre para desempeñarse, pero, en los periodos en que el hombre regresa (cuando lo hacen), al mujer pasa a segundo término y se ve desplazada por el varón que en realidad no sabe cómo trabajar tan bien como lo ha realizado la mujer, entonces comienzan los reclamos y las envidias en contra de aquel trabajo que bien logrado ha podido progresar y la violencia se vuelve un eje sobre el cual gira la cotidianidad. El maltrato que nos hace referencia Gomezjara no sólo se refiere a golpes,

sino, los atentados psicológicos y sexuales. Es bien sabido que más del 80% de las mujeres mexicanas han sido abusadas sexualmente por sus cónyuges o parejas, ya que éstos en estados de ebriedad o tratando de mostrar “quien es el que manda” utilizan a la mujer como un objeto de satisfacción sexual y terminan teniendo relaciones sexuales forzadas (desgraciadamente estos abusos se quedan impunes ya que no hay denuncia y esto es debido a que muchas mujeres tienen la creencia que por el simple hecho de ser la pareja tiene derechos sobre su cuerpo y lo pueden utilizar a la hora que se les antoje y de la manera que el capricho dicte, también estos abusos se persiguen cuando hay denuncia).

Los dos principales atentados contra la mujer en México son: La no libertad de actuación, a la mujer se le han cortado las alas en prácticamente todo y ah tenido que ir adaptando sus conductas de acuerdo a los patrones de la sociedad, por ejemplo, cuando una mujer crece, ya no utiliza las faldas ni los vestidos, en primer lugar, por la burla y después porque tiene que aguantar los insultos de parte de los hombres al enseñar las piernas, lo mismo sucede con los escotes prolongados, mujer que los usa, en cierto modo es vista como provocadora, pero eso es cuestión de una cultura de pensamiento que debemos trabajar en nuestra sociedad, todos debemos de ser como nos guste y andar como nos acomode o como en realidad nos pegue la gana y no por eso debemos de encasillar o sojuzgar a una persona ya que nada tiene esto que ver.

El segundo atentado que a mi consideración es muy grave es la no expresión o la pérdida del derecho a ser escuchadas y tomar su palabra como verdad. Es muy triste darnos cuenta que la palabra de mujer no es igual de valiosa que la “palabra de hombre” o es más, ni siquiera se le da un lugar a su palabra. Expresiones machistas sobre este asunto sobran, una de ellas es la siguiente “los tratos entre bigotes son derechos”, “te faltan huevos para sostener lo que dices”, “vieja el último”, etc., estas frases que son por cierto muy mexicanas nos deberían de dar vergüenza ya que denotan que nuestras ideas sobre la mujer siguen siendo de discriminación. En nuestro país para que una mujer sea escuchada tienen que coincidir muchos factores que regularmente están predispuestas de manera tal que la voz de la mujer termina siendo callada y la mujer sobajada, ultrajada y violada en todos los sentidos de la palabra, por ejemplo, podemos decir, que en México para que a una mujer se le crea que ha sido abusada sexualmente, la afectada tenga que llegar (de manera literal) con el miembro aún introducido, isueña feo! Pero a ese punto estamos por llegar, imagínense el acto horroroso y asquerosos de la violación, por higiene y salud “mental” la persona ultrajada tiende a lavarse y si llega bañada según dicen, ya no hay pruebas, es decir, obligan a la mujer a soportar unas horas más de dolor y de sensaciones que seguro estoy nadie querrá experimentar.

¿Pero de dónde se ha desatado tanta violencia contra el ser que nos ha llevado durante nueve meses en sus entrañas y que de pequeños por no ser por ella, nosotros ni siquiera existiríamos? ¿A caso somos un pueblo misógino? Las cuestiones son de muy alto grado de dificultad, pero creo que se ha dado por temor a que la mujer deje notar que es igual o mejor para realizar los trabajos que regularmente los hombres han realizado, lo que significaría perder el dominio de esta sociedad capitalista y falocentrista que a partir de la aparición de la propiedad privada se ha visto dominada por el varón, pero, haciendo memoria, en la evolución cultural de las familias, por ejemplo la familia sindiasmica y la familia punalúa, que fueron organizaciones familiares matriarcales en donde no existe la propiedad privada ni en tierras y tampoco en los hijos, ya que los hijos pertenecen no a una madre sino, pertenecen al grupo y son el futuro de la sociedad, en estas organizaciones los lugares jerárquicos más importantes son ocupados por mujeres, los varones simplemente son la herramienta de caza y de recolección (aunque hay que mencionar que también en

esas tareas participaban las mujeres). Con la aparición de la propiedad privada, también se dio la privatización de la familia y surgió en nuestra cadena evolutiva social, la familia monogámica; en donde la mujer pertenece al hombre, los hijos también pertenecen al hombre y toda aquello que ellos trabaja también es propiedad de aquel hombre que heredará sus bienes a sus hijos, por lo tanto, en esta etapa surge la violencia contra la mujer, la intentan volver sumisa y únicamente un instrumento de procreación y una máquina de hacer quehacer y alimentar a los hijos que ella misma ha producido. El hombre respaldado por algunas teorías religiosas tal y como la que dice que Dios sacó a Eva de la costilla de Adán y que es su complemento para servirle, o como que, las mujeres se podían comprar o que las mujeres no contaban en los siglos primeros porque eran consideradas seres inferiores y de ahí fueron surgiendo otras ideas que fueron agudizando el maltrato o mejor dicho la violencia contra la mujer, por ejemplo, la frase que se dice que ideas largas, caballo corto, cabello largo, ideas cortas. El hombre desde hace muchos años utiliza el cabello recortado y la mujer lo usa largo, toda esta forma de pensar se ha desencadenado en violencia, ha hecho que el hombre se vuelva contra la mujer y actúe contra ella.

Las mexicanas son todo un ejemplo de lucha, tienen visión futurista y además hoy en día están incursionando en todos los ámbitos que se desarrollan en nuestro país, son amas de casa, empresarias, profesionales, estudiantes, políticas, deportistas, en fin, si vemos a nuestro alrededor encontramos en todos los sectores a mujeres que están realizando las cosas y las están realizando bien, o mejor dicho excelentemente, quizá, eso es lo que siga molestando al hombre de alguna manera y siga inventando trancas para no dejar progresar a la mujer, en nuestro país, desde hace ya algunos años, la mujer puede votar, pero recordemos que nos siempre ha sido así, se han tenido que dar luchas para poder alcanzar logros que hoy en día parece que olvidamos y que únicamente lo utilizamos en contra.

El 25 de noviembre ha sido decretado el día de la no violencia contra la mujer, creo que es momento de detener el tiempo y a partir de este nuevo momento escribir una nueva página en la historia de nuestro país y le demos el verdadero valor a la mujer y el lugar tan especial que deben tener las mexicanas.

Escritor y Maestro



Umbral

J. ARTURO CHAIRE

Noche de cine en San José

Es domingo, no un día cualquiera, y en el cine de San José se exhibe “El Santo y Blue Demon contra los monstruos”, un peso cuesta la entrada, me apuro a hacer mi trabajo, el rápido vaivén del aventador saca pequeñas chispas mientras crepitaban en el bote chilero al calor del fuego los pedazos de carbón, apenas son las siete, pero sé que el cine se va a llenar como cada domingo, y la película que hoy presentan en cartelera, genera mucha expectación.

Apurado llegué hasta la puerta del cine, en el espacio entre la puerta principal y la escalera ya están apiladas muchas bicicletas de diferentes colores, pago mi entrada, recorro la cortina que sirve para dividir el pequeño espacio entre la entrada de acceso al cine y las butacas, en la mesa de madera que hace las veces de mostrador, se ordenan las Pepsi-Colas, las semillas, las bolsas de papel que contiene las palomitas y la caja de galletas saladas, además de la botella de salsa Búfalo.

Don Poncho atento a los clientes sirve de apoyo a Doña Tila, son los dueños del cine, pero también son quienes despachan las golosinas, y aguantan la avalancha de muchachos que, como yo, gritamos para que seamos atendidos, en esta ocasión pido una Pepsi-Cola y veinte centavos de galletas con salsa, con ambas manos ocupadas busco asiento, y casi al instante de llegar a mi butaca de madera, se apaga en único foco que está en la entrada.

La oscuridad es total, la gritería de hace un rato se vuelve murmullo y luego silencio expectante, la gran manta colocada de techo a piso refracta la potente luz del proyector, comienza una secuencia de números y crece aún más el suspenso entre la concurrencia, el cine está lleno, las casi doscientas butacas están a tope, algunos que han llegado tarde se sientan en pasillo.

Solo se escucha el ruido de las manos al hurgar en la bolsa de papel de las palomitas o el crunch, crunch al morder las galletas con salsa, por allá el sonido al caer un envase, no falta el chistoso que revienta una bolsa de papel, y luego silencio, comienzan aparecer las letras, al principio borrosas completamente, ilegibles, lo que desata una buena rechifla y los gritos de cácaro, cácaro, compuesto el desperfecto vuelve el silencio.

A cada aparición del Santo el enmascarado de Plata o de Blue Demon, los asistentes aplaudimos y cuando por azares de la trama cualquiera de nuestros ídolos se ven en peligro, tratamos a gritos de advertirles que el hombre vampiro, el hombre lobo, la mujer vampiro, el ciclope, la momia o Frankenstein, están a punto de atacarlos o les tienen tendida una trampa, a veces parece que nos escuchan, pero la mayoría de las ocasiones no hacen caso a nuestros gritos.

Más que un cine, pareciera que estamos en una arena de lucha libre, la gente se pone de pie, grita y manotea, cuando en el fragor de la batalla, alguno de los luchadores enmascarados va perdiendo en las caras de la mayoría se ve la preocupación, pero si el resultado va resultando favorable, aplaudimos con entusiasmo.

La película dura poco más de una hora y es adrenalina pura, al terminar ya más relajados, sabiendo que el Santo el enmascarado de plata y su amigo Blue Demon, han triunfado sobre los terribles monstruos, volvemos a aplaudir, en tropel buscábamos la salida, no sin antes haber regresado el envase vacío de la Pepsi Cola a Don Poncho y Doña Tila.



La puerta es pequeña para la gran multitud de personas y bicicletas que buscan salir al mismo tiempo, son un poco más de las nueve y media de la noche, la calle real luce sola y a media luz, los asistentes en pequeños grupos nos vamos dispersando, los que traen bicicleta en caravana toman rumbo a sus comunidades, y los "ciudadinos" tomamos rumbo a nuestro barrio.

Las conversaciones sobre la película de esta noche hacen eco, al igual que los pasos, en la soledad de las calles del centro de nuestro pueblo que en su mayoría ya duerme, además de los que fuimos al cine, es raro ver a alguien más.

En estos tiempos San José se duerme temprano, mañana las mujeres se levantarán a misa de seis o a llevar el nixtamal al molino, por el rumbo del Caracol o las Atarjeas, otros más se formarán en la Mica que está por el mercado para entregar y recibir material, otros quizás estén listos para irse a trabajar hasta Materias Primas, pero es domingo, son los años setentas y nuestra gente se duerme temprano.

Yo camino rumbo a la Adoberia, rogando a todos los santos, no se me aparezca alguno de los monstruos de la película.

Lic. en Administración por el Instituto Tecnológico de San Luis Potosí Docente del Centro Universitario Iturbide



**VIVE TUS
TRADICIONES
EN SAN JOSÉ**

Octubre - Noviembre 2023



SAN JOSÉ
ITURBIDE
compromiso y acción



**27% de la población
en México vive
con dolor**

Nayely Vianey Salazar Trujillo comenta que genera daño físico, psicológico, social o conductual.

En algún momento todos hemos experimentado dolor, es decir, una sensación más o menos intensa, molesta o desagradable, es una alarma ante un daño potencial o real; “es la primera alerta de que algo no anda bien”, afirma Nayely Vianey Salazar Trujillo, coordinadora del Grupo de Trabajo sobre Cuidados Paliativos del Seminario de Estudios sobre la Globalidad de la Facultad de Medicina de la UNAM.

Cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía establecen que en México 27 por ciento de sus habitantes, o sea 40 millones, lo sufren. Además, según un estudio del Instituto Nacional de Salud Pública, las mujeres son las más afectadas, y en la población en general la prevalencia de este malestar aumenta conforme la edad.

Se trata de uno de los problemas de salud más subestimados en el mundo. La Asociación Internacional para el Estudio del Dolor (IASP, por sus siglas en inglés) indica que a nivel global una de cada cinco personas lo padece. En Estados Unidos, 50 millones experimentan dolor crónico a diario, de ellas 19.6 millones ven limitada su vida o actividades de trabajo a causa del padecimiento.

Según su temporalidad, se puede clasificar en agudo (aparece de repente debido a una lesión o como síntoma de una enfermedad) o crónico (cuando persiste por más de tres meses). “Vivir así afecta a quien lo padece en diferentes esferas. Tanto el rol del paciente como su actividad laboral y relaciones interpersonales se ven alterados, pues el malestar le impide actuar como antes”, explica Salazar Trujillo.

Menciona que el crónico —en especial— representa un desafío para quien lo experimenta y para aquellos que lo rodean, ya que genera daño a nivel físico, psicológico, social o conductual; sus estragos dependen de su severidad, duración, tolerancia y capacidad del sujeto para manejarlo. Vivir con un malestar cotidiano induce incertidumbre, pues una misma actividad puede detonar dolencias un día y al siguiente no; ello invita a permanecer inactivo y aislado, de ahí que sea la principal causa de ausentismo laboral y discapacidad.

A decir de Salazar Trujillo, los diagnósticos y medicación incorrectos son un problema grave. Quienes llegan a los servicios de una clínica del dolor suelen hacerlo de manera tardía y con tratamientos no específicos para su etiología.

En algunos casos se atiende a pacientes con un modelo de dolor neuropático (no tratable con analgésicos convencionales), quienes refieren que han tomado antiinflamatorios no esteroideos por más de un año, lo cual además de ser ineficaz les produce graves efectos secundarios, destaca.

“Cada medicamento tiene un perfil farmacológico y farmacodinámico diferente, por lo que no podemos recetar lo mismo a todos sin distinción; hay que enfocar los tratamientos a la necesidad de cada cual”, subraya.

En ese sentido, la especialista expone que existe una clasificación etiológica del dolor crónico: nociceptivo, neuropático y nociplástico. El primero produce síndromes agudos, viscerales o musculares, mientras que en el segundo hay alteración del sistema nervioso central que deriva en dolencias neuropáticas centrales y periféricas.

El término nociplástico —integrado en 2017— se trata de un modelo de dolor surgido de una percepción (percepción consciente del dolor) alterada a pesar de no haber evidencia clara de un daño tisular real; por ejemplo, la fibromialgia o síndromes musculares crónicos encajan en esta etiología.

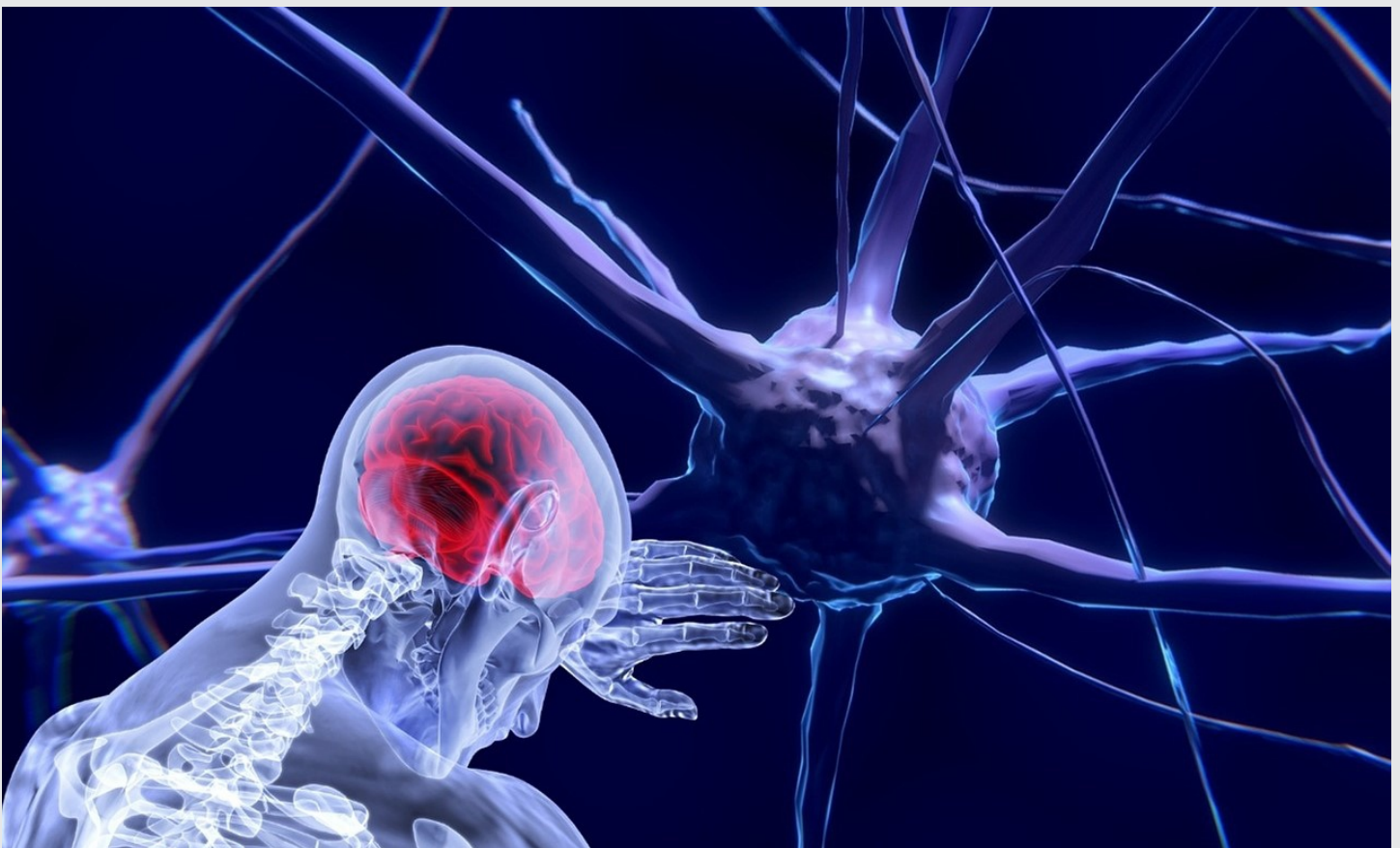
La afección más común en el último caso son

las lumbalgias, a tal grado que “60 por ciento de las solicitudes en las clínicas del dolor son por síndromes lumbares, los cuales evolucionan en lapsos que pueden ir de los tres meses a los 10 años”, precisa.

En el país ha habido esfuerzos para tratar esta problemática. De 2017 a 2021 han aumentado los servicios en dichos sitios o de cuidados paliativos en centros que ofrecen segundo o tercer nivel de atención: es decir, pasaron de 42 a 117, y de 57 a 218, respectivamente, establecen datos del Sistema Nacional de Salud (SNS).

Sin embargo, esto no es suficiente, pues hay un rezago de 79 por ciento: en 2021 solo 11.5 por ciento de los hospitales del SNS tenían clínicas del dolor y apenas 21.5 por ciento ofrecía cuidados paliativos, asevera Salazar Trujillo.

Además, la probabilidad de tener acceso a medicamentos efectivos es baja, considerando que en 2015 de 252 mil médicos mexicanos únicamente mil 200 (esto es, apenas el 0.5 por ciento) contaban con recetarios para la prescripción de opioides, lo cual propicia que cada año 229 mil personas fallezcan en medio de sufrimientos intensos y que 224 mil intenten sobrellevar sus problemas sin el apoyo de cuidados paliativos.






INSPIRACION
MEZCAL



Medalla de Plata
Spirits Selection by Concours
Mondial de Bruxelles 2022



EST.  2019

INSPIRACIÓN
MEZCAL

MEZCAL JOVEN
AGAVE CUPREATA
45% Alc. Vol.
100% ARTESANAL

100% Artesanal
MICHOACÁN